



Theatrum Sabaudiae. Dessin de G.T. Borgonio, 1674

Le rempart de la ville est représenté de manière fantaisiste sur la gravure du Theatreum Sabaudiae, mais l'on peut en reconstituer le tracé de manière plus précise grâce au plan du cadastre sarde de 1728. Aucune datation scientifique n'est proposée pour sa construction. Les historiens penchent pour un enfermement de la ville dès la fin de l'Empire romain dans le but de se protéger des invasions germaniques du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère.



Plan pour l'aménagement de la rue de Chambéry. Pellegrini, 1856



Reconstitution de la porte de Mouxy, aquarelle de G. Meyrmet, 1925

Le rempart s'ouvrait par 4 portes :

- La porte de Chambéry, appuyée sur une tour de défense que l'on nommait au XIX<sup>e</sup> siècle la Tour Ferrollet, démolie en 1861.
- La porte de Genève, située entre deux maisons à l'angle de la rue de Genève et de la rue Daquin, démolie pour l'élargissement de la rue en 1881.
- La porte de Rumilly, parfois appelée porte de Conchat, située rue Davat, juste après l'hôtel thermal, démolie avant le XVIII<sup>e</sup> siècle.
- La dernière porte, dite porte de Mouxy, donnant accès au faubourg du même nom, située au début du chemin de Saint-Pol, à l'arrière des Thermes Nationaux, démolie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



La Tour Ferrollet (Perret), place du Revard. Aquarelle, Denin, 1852

La gravure du Theatreum Sabaudiae semble indiquer un nombre total de 12 tours ou tourelles, mais seules six sont formellement attestées :

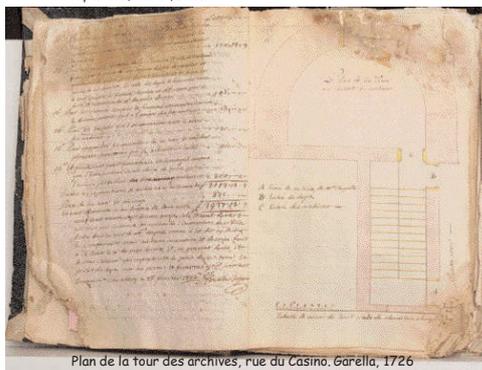
- La première tour flanquait la porte de Chambéry à l'ouest.
- Le rempart qui se poursuivait le long de la rue du Casino était de nouveau interrompu par une tour semi-circulaire, démolie pour la construction de l'hôtel Métropole vers 1881.
- Une troisième tour était comprise dans le complexe d'une maison forte, appelé aussi maison forte du Mollard, rue Daquin.
- Une autre tour, indiquée par un décrochement sur le plan cadastral de 1728, semble avoir existé à un emplacement situé sous les thermes actuels.
- En aval, le château avait deux tours : une tour donjon, démolie en 1873, au niveau de l'accès du parking souterrain et une seconde tour, appelée au XVIII<sup>e</sup> siècle tour de la muraille, à l'arrière du château.



L'entrée de la ville côté porte de Genève. Sépia, Turpin de Crissé, 1809



Ruine de la Tour du Château. Photographie, fin XIXe



Plan de la tour des archives, rue du Casino. Garella, 1726



Tour de la rue Daquin. (2004)

Conception et réalisation de l'exposition :  
Inventaire général - Ville d'Aix-les-Bains.  
Documents : AC Aix-les-Bains, Service de l'Inventaire, photos F. Fouger  
Cette exposition a été réalisée grâce au concours financier de l'Etat, de la Ville d'Aix-les-Bains, du Conseil Général de la Savoie et de la région Rhône-Alpes.



juillet 2005

